



QR SIEM PALERMO

in collaborazione con



Via E. Notarbartolo, 35 Palermo  
Tel. 091 73 08 333 / 346 53 65 197

Esercizio convenzionato.

10% di sconto sulle tariffe ufficiali per i soci SIEM PALERMO.



SOCIETÀ ITALIANA  
PER L'EDUCAZIONE MUSICALE

SEZIONE TERRITORIALE DI PALERMO

## SEMINARI DI AGGIORNAMENTO E QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE



**Donatella Bartolini**

**ESPLORAZIONI MUSICALI PER PICCOLI PIANISTI**

**Il gesto musicale, la tecnica, la creatività**

**Palermo, 20 novembre 2015**

**Mario Piatti**

**GRAMMATICA DELLA FANTASIA MUSICALE**

**Itinerari didattici per la scuola di base**

**Palermo, 21-22 novembre 2015**

**Donatella Bartolini**

## **ESPLORAZIONI MUSICALI PER PICCOLI PIANISTI**

### **Motivazioni e obiettivi**

Aggiornamento e formazione dei docenti

### **Programma**

Sperimentazioni pratiche e riflessioni teoriche sull'apprendimento tecnico gestuale nell'apprendimento strumentale di base rivolto a bambini della scuola primaria

**Mario Piatti**

## **GRAMATICA DELLA FANTASIA MUSICALE**

### **Motivazioni e obiettivi**

Il seminario intende offrire un'occasione di approfondimento di tecniche di progettazione didattica e potenziare le capacità creative dei docenti.

### **Programma**

Saranno proposti criteri metodologici ed esempi operativi desunti dalla *Grammatica della fantasia* di Gianni Rodari e con riferimento alle Indicazioni nazionali per il curriculum.

*Il sasso nello stagno, Il binomio fantastico, L'ipotesi fantastica, Le storie come materia prima* sono i capitoli del libro di Rodari che ci stimoleranno a progettare attività specifiche di composizione, ascolto, canto, pratica strumentale per i diversi contesti didattici.

**Mario PIATTI** Dal 1982 al 2009 è stato docente di Pedagogia musicale nei Conservatori di musica e dal 1981 al 1994 al Corso quadriennale di Musicoterapia di Assisi. Dai primi anni '80 ad oggi ha collaborato per attività di formazione e aggiornamento, con Istituzioni, Direzioni Didattiche ed Enti Locali in tutto il territorio nazionale e, in qualità di relatore, ha partecipato a numerosi convegni e seminari sull'educazione musicale. Dal 2007 al 2012 ha coordinato *Musica scuola - Laboratorio musicale di rete* degli Istituti Comprensivi di Pontedera (PI). E' membro del Comitato scientifico del Centro Studi Musicali e Sociali "M. Di Benedetto" di Lecco. E' stato tra gli ideatori e i redattori delle riviste *Laboratorio Musica* (fine anni '70), *Musica scuola* (anni '80), *Progetto Uomo - Musica* (anni '90), e curatore, dal 1982 al 1997, dei *Quaderni di musica applicata* (ed. PCC di Assisi). E' direttore della collana *Musica & Didattica* delle edizioni ETS di Pisa e della rivista on line [www.musicheria.net](http://www.musicheria.net) del CSMDB di Lecco.

**Donatella BARTOLINI** rivolge da anni una particolare attenzione ai repertori legati alla produzione musicale contemporanea e al rinnovamento delle metodologie educative rivolte all'apprendimento strumentale. Il suo interesse per la musica di oggi l'ha portata ad avere contatti e scambi proficui con i più importanti compositori contemporanei. Ha pubblicato articoli e saggi per importanti riviste (*Musica Domani, Bequadro, L'albero a elica, La nuova rivista musicale italiana, Musica Realtà*) ha fatto parte del comitato di redazione di *Bequadro* e per molti anni ha collaborato con *Musica Domani*.

Ha curato l'edizione italiana dei testi più innovativi apparsi sul panorama editoriale nazionale e internazionale dedicati alla didattica strumentale: H. Bojé, *Il pianoforte*, Ricordi (Universal), Snorri Sigfus Birgisson *Piano Pieces*, Carisch-Siem (Steinabær), C. Hempel, *Pianoforte in due*, Carisch-Siem (Schott), Bruce-Weber, *Il violino felice*, Carisch-Siem (Schott), F. Emonts, *Metodo europeo*, (Schott). In collaborazione col compositore P. Barontini ha recentemente pubblicato un nuovo metodo per lo studio del pianoforte *La valigia dei suoni* edito da Siem-Carisch.

È docente di Pedagogia musicale al Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia.

## **Durata e articolazione dei seminari**

**D. Bartolini - Durata: 8 ore**

**Venerdì 20 novembre**

dalle 09.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00

**M. Piatti - Durata: 8 ore**

**Sabato 21 novembre**

dalle 16.30 alle 19.30

**Domenica 22 novembre**

dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 16.00 alle 18.00

**Entrambi i Seminari si terranno presso i locali**

**PIKA siti in Palermo, via Paganini n. 4**

## **Quote di Frequenza**

Per ciascun Seminario - € 50

Per entrambi i Seminari - € 90

Alle suddette quote va aggiunta la quota associativa obbligatoria (per i non soci). Per gli studenti del conservatorio di Palermo regolarmente iscritti la quota associativa è **omaggiata** dalla SIEM PALERMO \*

Socio sostenitore: € 70 (annuale)

Socio ordinario: €35 (annuale); €100 (triennale)

\*Socio ordinario quota ridotta: €25 (annuale)

\*Socio "junior" (minorenne): € 8

## **Modalità di iscrizione**

**LE ADESIONI DOVRANNO PERVENIRE ENTRO E NON OLTRE IL 10 NOVEMBRE 2015 SCRIVENDO**

**A: [siempalermo@virgilio.it](mailto:siempalermo@virgilio.it)**

LE QUOTE DI PARTECIPAZIONE E ASSOCIATIVE VERRANNO SALDATE IN SEDE DURANTE LO SVOLGIMENTO DEI SEMINARI. LA SIEM SI RISERVA DI NON ATTIVARE UNO O ENTRAMBI I SEMINARI PER CAUSE DI FORZA MAGGIORE

**LE ATTIVITÀ FORMATIVE SIEM SONO RICONOSCIUTE DAL**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA